

# 重松流曲目アンケート

[和楽器市場 三味線・琴専門](#)

三味線、琴が40%OFF。付属品等も低価格で多数販売中。

[きちんと三線15点セット](#)

33800円で送料も練習サポートも込み。比べて納得の品質・価格 三線広場

Ads by Google

重松流祭囃子各団体で現在、実際演奏されている曲目を調査したいと思います。大まかな傾向を調査したいだけなので、御覧の皆様気軽に投票してください。(各団体複数投票は考慮していますが、一個人一度の投票をお願いします。)

順位	投票	項目名	コメント	票数	グラフ
1	<input type="radio"/>	屋台・地囃子	<a href="#">コメント</a>	9	
1	<input type="radio"/>	にんば・仁羽・人馬	<a href="#">コメント</a>	9	
3	<input type="radio"/>	ねんねこ・子守唄	<a href="#">コメント</a>	7	
4	<input type="radio"/>	四方殿	<a href="#">コメント</a>	6	
4	<input type="radio"/>	四丁目・師調目・仕丁目	<a href="#">コメント</a>	6	
6	<input type="radio"/>	宮昇殿・昇殿	<a href="#">コメント</a>	5	
7	<input type="radio"/>	鎌倉	<a href="#">コメント</a>	4	
8	<input type="radio"/>	三番叟	<a href="#">コメント</a>	3	
9	<input type="radio"/>	その他(コメントに曲名記入希望)	<a href="#">コメント</a>	0	

投票

リセット

投票数は全部で49票です  
最近のコメント10件です。

- 四丁目・師調目・仕丁目→川崎囃子保存会 所沢の重松流とは異なった、多摩地域の叩き方をします。絡みは難しいものですが、地と絡みが、ひたりと合うと見事な調和をします。
- 四方殿→川崎囃子保存会 多摩地域では国囲めと呼んでいます。師匠である東町囃子保存会では伝承されていなかった為、平井加美町祭囃子振興会から数年前に伝授いただきました。
- ねんねこ・子守唄→川崎囃子保存会 たっぷりとコロガシを入れて吹きます。大管はそれに従い半間遅らせ、笛と呼吸を合わせるように叩きます。
- にんば・仁羽・人馬→川崎囃子保存会 仁馬の笛にも一のくだり、二のくだり、三のくだり、四のくだり、と決まったフレーズを吹きます。しかし遊びが無いわけではなく、基本を習得した上で個人の手を入れていきます。これは昭和一桁生まれの笛の師匠が自分で作り出した手と思われ、以前には無かったのではないかと考えています。
- 屋台・地囃子→川崎囃子保存会 一の切 二の切 中の切 三の切と分かれている多摩地域に伝わる一般的な重松流です。
- 宮昇殿・昇殿→旭町太鼓連: 宮昇殿と呼ばれています。
- 四丁目・師調目・仕丁目→旭町太鼓連: 「重松」が愛用していた外道面で踊ります。
- 鎌倉→旭町太鼓連: 鎌倉の曲中に「抜きばち」と言う曲がございます。
- 屋台・地囃子→旭町太鼓連: 屋台とは呼びません。略されて「囃子」と呼んでいます。
- にんば・仁羽・人馬→旭町太鼓連: 仁羽の曲中に「かんかんのう」「数え唄」。重松流に限らず多くの囃子団体が同様の傾向ですね。