

付け太鼓調整方法

NHK趣味悠々を担当の琴修会

06年NHK教育TVに教務主任が出演 等間隔の鍵盤大正琴で上達が早い

若柳公子日本舞踊教室

原宿・明治神宮前・渋谷最寄り 基本からきちんと、楽しく。

Ads by Google

重松流に限らず、お囃子関係者の皆様にお伺いします。 付け太鼓を締める場合、団体によって左右同じ音程に極力近づける、あるいは、左右の音程に高低の差をつけるやり方があると思いますが、あなたの所属する団体はどちらですか？ こだわりの調整方法とかコメントいただくと皆さんの参考になると思います。 ある方から上記の質問がございましたので今回のアンケートで調査させていただきます。宜しくお願ひします。

順位	投票	項目名	コメント	票数	グラフ
1	<input type="radio"/>	左右の太鼓の音程に高低差をつける	コメント	13	
2	<input type="radio"/>	左右の太鼓の音程を極力合わせる	コメント	6	

投票

リセット

投票数は全部で19票です

項目の追加

最近のコメント8件です。

- 左右の太鼓の音程に高低差をつける-->地が低く からみが高く
- 左右の太鼓の音程に高低差をつける-->右の地を高め、左のからみを低めに調整しています。
- 左右の太鼓の音程に高低差をつける-->高低さをつけます
- 左右の太鼓の音程に高低差をつける-->向って左側を真 右を流 と呼び真の方を若干高くする。
- 左右の太鼓の音程に高低差をつける-->地を高く、からみを低く
- 左右の太鼓の音程に高低差をつける-->私どもでは、右の太鼓を高く、からむ役割の左の太鼓を低く調整しています。
- 左右の太鼓の音程を極力合わせる-->飯能でお囃子をやっています。子供の時に左右の太鼓の音を出来るだけ近付ける様に太鼓を締めると教わりました。今も、子供に教える時は、そのように教えています。
- 左右の太鼓の音程を極力合わせる-->練習の時は左右とも低め、祭等本番では左右とも高めに調整。わりとアバウトに合わせている気がします。